



**Compañía  
Infantil  
de Circo**



---

**Nombre del proyecto**

Compañía infantil de circo

**Nombre de la organización solicitante**

Asociación Civil de Circonfluencia

**Número de personería jurídica**

Decreto 0320/15 legajo:2615

**Dirección postal de la organización**

Amancaes 331

**Presidente de la organización**

Oscar Gonzalo Manqueo Delgado

**Datos de contacto de la organización**

+54 299 4011168

oscarmanqueo@gmail.com

Sitio web o Facebook

**Fecha de inicio de actividades**

22 Julio del año 2013

Difundir y fomentar las artes circenses; Generar encuentros, vínculos y espacios para desarrollar las artes circenses; Fomentar la contención social de niños, jóvenes y adultos a través de las artes circenses; Producir, proponer, participar y colaborar en encuentros, debates, foros, festivales, ediciones y demás acciones culturales, ya sean de carácter público o privado, que ayuden a la difusión del arte y la cultura en la comunidad; Brindar asesoramiento, gestionar capacitaciones relacionadas al arte circense y recibir inquietudes de la comunidad de artistas, productores, organizadores, entidades públicas o privadas, y demás involucrados en los procesos de generación y divulgación del arte y la cultura; Editar y promover la edición y difusión de material artístico y cultural en medios de difusión masiva.

## **Misión de la organización**

»»

## **Actividades**

»»

{  
Funcionamiento en ensayos de la CIC, todos los sábados desde Julio.  
Funcionamiento en presentaciones (2 confirmada en octubre 2018)  
}

## Breve descripción del proyecto

>>

---

El proyecto de la Compañía infantil de circo (CIC) surge de la experiencia con el trabajo, giras, y puestas en escena con niños y niñas de la ciudad de Neuquén, particularmente con la obra de circo teatro TRAPEMN, que incluyó desde su creación a un niño de 7 y uno de 10 años, desde los inicios creativos de la puesta en escena hasta hoy que sigue en carteleras de la región. También tomamos como punto de partida los diferentes talleres de circo que se dan en la ciudad, la conexión entre escuelas y talleres para que los niños y niñas tengan diferentes encuentros de circo recreativo entre ellos y a sí, diferentes experiencias. En estos encuentros también se trabajó con los padres, madres y tutores, desde

ser parte de la organización de los encuentros hasta actividades en las cuales ellos participaban.

Toda esta experiencia ha movilizó muchísimo a los niños y niñas, pero también a sus familias, a sus vecinos y a la sociedad que los rodea continuamente, dando unión entre familias y vecinos, conocimiento intercultural, trabajando en conjunto para diferentes objetivos (cooperativismo), respeto entre los compañeros y el lugar de cada uno, y algo muy importante, que con respeto, disciplina, continuidad y creatividad, podemos llegar a lugares inimaginables y disfrutarlos en familia, en comunidad. Desde aquí surge la idea de la COMPAÑÍA INFANTIL DE CIRCO.

## { Localización }

La Compañía Infantil de Circo (CIC), tendrá influencia principalmente en la ciudad de Neuquén y sus alrededores, ya que los participantes directos pueden ser de cualquiera de estos lugares.

La CIC, funcionará en primer momento en la comisión vecinal Bardas Soleadas del barrio Mudón (Asmar 1810), alternando sus ensayos mes a mes con el Polideportivo Rakizuam del barrio Almafuerte II.

### **Coordinador o titular del proyecto**

Oscar Manqueo  
+54 299 4011168  
oscarmanqueo@gmail.com

### **Coordinador suplente del proyecto**

Paula Gisel Sepúlveda  
+54 299 4642823  
grolpnn@hotmail.com

## { Destinatarios }

Los destinatarios directos son niños y niñas entre 8 y 12 años de edad y sus familias, de la ciudad de Neuquén y alrededores, los destinatarios indirectos son las escuelitas y talleres que estén conectados con la CIC.

# Descripción



---

Este proyecto busca reforzar valores de la vida en sociedad desde las artes circenses. El cooperativismo, el trabajo entre instituciones, talleres y escuelas artísticas en conjunto con las familias, la disciplina desde el arte y hacia la vida, la salud, el desarrollo de la expresión artística individual y en comunidad, la interculturalidad y la felicidad.

La estrategia es una Compañía Infantil de Circo, que trabajara con escuelitas artísticas para la incorporación de niños/as a la compañía, que velará exclusivamente en

la expresividad y desarrollo del potencial artístico de cada individuo, es decir, los niños/as aprenderán diferentes artes en sus escuelitas, y en la CIC, se potenciará el trabajo sobre los ejes artísticos que al niño/a le interesan en una puesta en escena en conjunto y armonía con otros niños/as que se desarrollará por dos años continuos en diferentes escenarios. Cabe recalcar que los niños/as serán de talleres públicos y privados, de cualquier barrio o lugar geográfico que estén interesados en participar de la CIC, y de cualquier expresión artísti-

ca. En cuanto a las familias cumplen un rol fundamental ya que en cada presentación/función de la compañía, un porcentaje de los familiares tendrá que colaborar en distintas tareas, como por ejemplo: ayudar con los vestuarios y maquillaje, estar al pendiente del grupo total de niños/as, colaborar con el acomodo de la escenografía, acomodar al público y darles la bienvenida (si es necesario), alimentación e hidratación, tramoyistas y diferentes tareas necesarias para el buen funcionamiento del espectáculo.

# Funda- men- tación



---

Desde nuestra experiencia de trabajo con adolescente y adultos experimentamos una seria dificultades, como la falta de disciplina en actividades artísticas y deportivas; también, vemos que a nivel país no hay políticas culturales o deportivas claras que den la importancia verdadera a las escuelitas o talleres infantiles de nuestra región y alrededores, por eso este proyecto pretende intervenir desde las escuelitas artísticas tanto públicas y privadas, para abarcar un mayor abanico social, económico y cultural, demostrando de esta forma, que conectados entre todos podemos formar el autoestima, el trabajo grupal, la tolerancia, la interculturalidad, etc, y principalmente la

disciplina, una disciplina desde la escucha de los niños y niñas, sus talentos e inquietudes, y mostrándoles un camino de disfrute y conocimiento cultural.

Se dice que dando el ejemplo aprende más rápido los niños; por eso que nosotros los adultos, debemos trabajar en armonía tanto Padres madres o tutores, con profesores coreógrafos, coordinadores, para llevar este proyecto a delante. En el mundo hay diferentes experiencias parecidas pero a la vez diferentes a nuestra C.I.C., como la Mini compañía del Circo de mundo Chile que trabaja con niños y niñas de zonas vulnerables con programas de circo social muy parecidos a los que trabajamos algunos en

Neuquen, o Ciudad Muchachos en España, una ciudad coordinada completamente por niños y adolescentes, coordinada por adultos pero en la cual todo el manejo de la ciudad la hacen los niños, niñas y adolescentes.

# Datos operativos del proyecto



Generar espacios de participación artística para que niños y niñas puedan desarrollar, a través de la disciplina, su potencial expresivo; acompañados por una red de trabajo colaborativo de artistas, familias y la comunidad.

## { Objetivos generales }

## { Objetivos específicos }

- Proporcionar un espacio agradable y confortable para que niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades físicas y emocionales, ayudarlos a encontrar nuevas fronteras de movimiento y trabajo grupal.
- Trabajar en diferentes composiciones para que el niño y niña reconozca el movimiento artístico-expresivo como un lenguaje, una forma de manifestarse y expresarse.
- Trabajar en conjunto con padres y comunidad para que el artista se sienta acompañado y parte de una familia.
- Mostrarle al niño/niña diferentes producciones artísticas y formas de trabajo para fomentar el esfuerzo continuo y disfrutable.
- Trabajar en conjunto con las escuelas o talleres de donde viene cada uno de los estudiantes para tener un seguimiento de su bienestar y motivarlo a seguir aprendiendo la disciplina artística en cada establecimiento del que viene.

# Metodología de trabajo



**1** | Se presentará y comentará el proyecto de C.I.C. a cada director/a o coordinador/a de entidades artísticas de la zona esperando la respuesta positiva y el interés por trabajar en conjunto.

**2** | Los coordinadores la C.I.C. en conjunto con algún invitado, verán una clase de la escuelita o taller involucrado, visualizando el potencial de los estudiantes, disciplina en clase, compañerismo, etc.

**3** | Se reunirán los coordinadores de la CIC y los profesores de cada escuelita o taller en los cuales se vieron las clases y compartirán en juntos los posibles postulantes para formar parte de la compañía, escuchando y teniendo en cuenta la opinión de cada persona reunida.

**4** | Definido los nombres de los estudiantes, se coordinará una reunión con los padres o tutores para presentarles y comentarles del proyecto de la CIC y su funcionamiento.

**5** | En el caso de reunir aproximadamente 15 postulantes para ser parte de la CIC se comenzará trabajando de la siguiente manera:

- Los ensayos serán tres veces al mes, los días Sábados, con una duración de 3 horas reloj, en el lugar a definir.

- El primer estímulo se trabajara con distintas actividades de integración y reconocimiento entre pares y hacia los profesores y coreógrafos de cada disciplina, cada actividad será lúdica no competitiva.

- Siempre se tendrá en cuenta las tres etapas de trabajo con el cuerpo, CALENTAMIENTO-DESARROYO-VUELTA A LA CALMA.

- Tendrán pequeñas actividades desde la danza clásica y contemporánea para las posturas del cuerpo del artista.

- Tendrán el momento con cada elemento

que dominan en la mayoría de los encuentros y desarrollarán composiciones propias y desde coreógrafos.

- Tendrán coreografías entre todo el grupo o en grupos reducidos, algunas veces eligiéndose entre ellos y otras definidas por los adultos coordinadores de cada actividad.

- Tendrán estímulos desde la teatralidad.

- Si es necesario se tendrán reuniones con los padres o tutores si alguien lo pida o necesite.

- Se tendrán reuniones temporales con los profesores de cada escuelita o taller para tener seguimiento del desarrollo en clase de cada artista de la CIC para su bienestar.

# Actividades

Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				1° año	2° año
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Presentacion del proyecto a escolitas y talleres artisticos	X	X																							
Observacion de posibles integrantes de la C.I.C.			X	X																						
Reunion con profesores y padres				X																					X	X
Inicio de ensayos C.I.C.					X	X	X	X	X	X	X	X	X												X	X
Busqueda de funciones									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Funciones Confirmadas														X												

>>  
Kevin y Jero en escena de obra Trapèmn, Teatro Teneas.



# Financiamiento

RECURSOS HUMANOS				
Recursos	Descripcion	Aporte solici	Aporte propio	total
Coordinacion y direccion	Dos personas dos años 3 hs a la semana	0	\$6000 x mes	
Profesores	Dos profesores minimo, \$ 250 hora cada uno, 3 hs por semana	0	\$ 6.000 x mes	
Subtotales		0	\$ 12.000	
RECURSOS HUMANOS				
Recursos	Descripcion	Aporte solici	Aporte propio	total
Materiales seguridad aérea	Armes completo, cola de mono, guantes, sogas 11 mil de escalada, mosquetones, cordines, poleas, rotores, cintas tubulares.	\$ 20.000	\$ 1.684	
Materiales acrobacia aérea	Telas acrobaticas, aro aéreo, trapecio.	0	14.400	
Materiales acrobacia piso	Piso encastrable, trampolines, colchonetas, colchones de caída, aros,	0	\$ 14.395,00	
Sonido ensayo	Equipo de sonido para ensayo	0	\$ 4.000	
Seguro	Seguro accidentes personales	0		
Vestuario	Vestuario primera temporada 2018+2019	\$ 30.000		
Subtotal		50.000	\$ 34.479,00	
Total Recursos humanos+recursos materiales		\$ 50.000	\$ 46.479,00	

El proyecto de la Compañía infantil de circo cuenta con tres tipos de evaluación, la primera es de asambleas de niños y niñas de la compañía que realizarán cada fin de mes, en las cuales charlarán entre ellos todo lo respectivo a la C.I.C. coordinadas por algún invitado, el cual no es parte de los profesores

ni padres; segunda evaluación es reunión con los padres, madres o tutores para comentar todo tipo de inquietudes y aportes sobre el proyecto, y la tercera es las reuniones de los profesores coreógrafos y coordinadores para el desarrollo del proyecto, estas reuniones se organizarán no más de dos meses entre una y otra.

## Evaluación



# Sustentabilidad



Si bien la Asociación Civil Circonfluencia es joven en la ciudad de Neuquén, gracias al trabajo de su grupo humano a podido articular diferentes proyecto artístico sociales en la zona, como el proyecto “Piruetas de la vida” financiado por Puntos de cultura de la secretaria de cultura de la Nación, desarrollado en diferentes barrios de la ciudad de Neuquén y en una comunidad mapuche en la ciudad de Junín de los Andes, también a aportado en la organización de varios encuentro de escuelitas Infantiles de circo en diferentes puntos de la ciudad en el año 2017 y otros programados para el corriente año, y uno de sus logros internacionales fue el de ayudar a la Compañía “Trapemn de acrobacia, danza y música latinoamericana” a llegar al 3° congreso de cultura viva comunitaria realizado en Quito, Ecuador en Noviembre de 2017, organizando diferentes eventos para recaudar fondos para que la compañía y su espectáculo nos represente en Ecuador, logrando que la asociación cuente con contactos culturales latinoamericano y Europeos gracias a la participación en dicho evento. Y de este viaje se desprende el último trabajo realizado por la asociación que, por medio de la Legislatura de Neuquén, pudimos enviar a un único referente de la Patagonia, a ser parte de la organización del 4° congreso de cultura viva comunitaria a realizarse en Mayo de 2019 en Argentina, estas reuniones se llevaron a cabo en Mendoza en Junio del corriente año. El proyecto de Compañía infantil de circo no es solo un proyecto para niños y niñas, si no se incluyen en la organización a sus familias, a las escuelas y talleres de todo el valle, fomentando la inclusión, el trabajo cooperativo, la disciplina, la felicidad, la creatividad, y el poder alcanzar nuestros sueños.

La sustentabilidad del proyecto se nutre del trabajo en conjunto con las diferentes escuelitas de la zona, las familias de los participantes, convenios con diferentes espacios para el funcionamiento de la compañía, como son la Comisión Vecinal Bardas soleadas del barrio Mudon, y el Polideportivo Rakizuam de Almafuerte II, trabajando en redes con diferentes puntos culturales del país para el desarrollo del proyecto y buscando apoyo en entidades públicas y privadas. Pero lo mas importante, es contar con el apoyo de cada persona que hace realidad la Compañía Infantil de Circo. Podemos aclarar que la CIC, ya esta en funcionamiento, comenzando sus actividades ya con 14 participantes, el reciente 4 de Agosto y con un compromiso de presentación los días 19 y 20 de Octubre de este año, motivando a cada participante de la compañía, sus familias, y escuelitas pertenecientes.

El  
talento  
es el hombre  
libertad  
nace en cualquier  
persona que  
sienta capaz  
de volar  
con sus  
ideas

Luis Alberto Spinetta