

La Formación Musical como herramienta de proyección personal y social.

Proyecto:

***La Formación Musical como herramienta de
proyección personal y social.***

Nombre de la Organización solicitante:

Centro de Arte y Capacitación Dante Baiocco,
perteneciente a la “ Asociación de Artistas y Artesanos
FOLLIL MAPU Patagonia Argentina”

Personería Jurídica

Otorgada por Rs.157/2005

Dirección Postal:

Avenida del Trabajo 570-C-utral-Có

Presidente de la Organización:

José Forma con mandato hasta el 2018.

Datos de contacto: mail Centrobaiocco.baiocco@yahoo.com.ar

Teléfono:

0299 496-9005

Fecha de inicio de actividades:

Del Centro de Arte y Capacitación 08-11-2010

Misión de la Organización:

El Centro de Arte y Capacitación Dante Baiocco, surge de **la Asociación de Artistas Dollil Mapu de la Patagonia Argentina** que se creó en el año 2005. Este Centro busca promover actividades culturales y educativas complementariamente con el resto de las instituciones de nuestras Ciudades de C-Có y Plaza Huincol aportando a lograr una “mejor calidad de vida”.

Por lo tanto se encuentra en una búsqueda constante de actividades y estrategias socio-educativas dirigidas hacia la formación humana y espiritual de los ciudadanos que co-habitan en estas localidades.

La Misión de la organización remarca la trascendental importancia que tiene la Cultura para el progreso de nuestra Ciudad, apuntando hacia una participación creadora y de superación, potenciando la integración social a través de actividades y prácticas que promueven el respeto por la diversidad social y cultural.

Localización

El Decreto N° 1509 del 08/09/2.017 da creación al FOBAM: Formación Básica en Música con orientación en Instrumento y en canto, ubicándolo físicamente en el Centro de Iniciación Artística N°1 de Cutral C°o, en la Avenida Olascoaga N°121 en el primer piso.

Destinatarios:

Los aspirantes a iniciar el FOBAM son 130 personas cuyas edades se encuentran en la franja que va de los 13 a los 70 años, que serán divididos por edades e intereses, pertenecientes a las localidades de Plaza Huincol y Cutral C°o.

Descripción:

La formación musical y su lenguaje requieren de instrumentos musicales que permitan su aprendizaje .Algunos de ellos son de alto costo económico.

La idea es comprar algunos para facilitárselos anualmente a los alumnos que no poseen y que cursen el FOBAM, bajo los términos de un comodato de uso, el que será renovado de acuerdo a su mantenimiento y rendimiento académico.

Estamos seguros de que el logro de los conocimientos musicales que tanto solicitan colaborará con el proceso de promoción personal y auto-valía permitiendo una participación activa en el proceso de integración social al que tanto aportamos.

Fundamentación

Definición del Problema:

El Centro de Arte y Capacitación “**Dante Baiocco**” comprometido con la necesidad de contención de las comunidades de Cutral C6 y Plaza Huincul que a partir de la privatizaci6n de Y.P.F quedaron en una dif6cil situaci6n econ6mica y social que repercuti6 en su calidad de vida, se propuso realizar propuestas culturales y educativas que ayuden a paliar esta dura contingencia.

En concordancia con las pol6ticas del Gobierno Provincial sobre acciones sociales de integraci6n, participaci6n activa que aleje a los j6venes de la droga y el alcohol en clara intenci6n de mejorar el contexto cotidiano, es que se piensa la posibilidad de ofrecer a j6venes y ni6os de estas localidades actividades culturales, did6ctico pedag6gicas a trav6s del aprendizaje de la M6sica de manera formal, por considerar que la participaci6n e integraci6n son valores que permiten estrechar v6nculos que redundan en una mejor calidad de vida.

Es por ello que surgen los Talleres Musicales con aprendizaje de un instrumento, los que poseen a la fecha 340 alumnos en total.

Sumado a ello estas localidades manifiestan un d6ficit en la cobertura de los cargos con t6tulos docentes en el desarrollo de la M6sica y un gran deseo de formaci6n en esta problem6tica educativa.

En consecuencia se elabor6 el proyecto para la instalaci6n de una carrera con t6tulo superior: un anexo de la Escuela de M6sica de Neuqu6n, en coordinaci6n con autoridades de la zona: Supervisora de M6sica Prof. Silvia Andrea Fern6ndez, y otras autoridades pol6ticas y comunitarias. Dicho proyecto fue presentado a las autoridades del Consejo Provincial de Educaci6n para su tratamiento.

El Centro Cultural Dante Baiocco, despu6s de a6os y tr6mites, como entrevistas a autoridades, solicitudes, etc. recibe como propuesta del C.P.E la instalaci6n de un FOBAM: formaci6n b6sica musical, (Decreto N6 1509/17) que si bien no est6 a la altura de la necesidad que manifiestan estas localidades, se acepta por considerarlo una etapa de inicio o un paso previo hacia la concreci6n de la Escuela Superior de M6sica que se necesita.

En la actualidad se cuenta con una importante inscripci6n de 130 alumnos para iniciar el FOBAM, y tambi6n con profesores que se van a inscribir para dictar c6tedras en esta estrategia de formaci6n musical paralela a la Escuela de Ense6anza Media.

Socialmente el Proyecto tiene un alto impacto positivo y es muy esperado en la comunidad porque brinda la posibilidad gratuita de adquirir conocimientos formales en la música desde el nivel principiante hasta avanzados, generando además puestos de trabajo que resignifican al arte como lenguaje de comunicación, contención social, apertura de encuentros, mejor calidad de vida.

Objetivos Generales:

- Promover el aprendizaje formal de la Música para potenciar la formación integral y la contención social de los 130 jóvenes y adultos de estas localidades a través del FOBAM (Formación Básica Musical).

Objetivos Específicos:

- ✓ Generar talleres de aprendizaje instrumental individuales y grupales que promuevan la participación en ensambles musicales.
- ✓ Propiciar la participación, coordinación y respeto de las pautas y valores del centro cultural, a través de encuentros de ensamble musical.
- ✓ Realizar presentaciones artísticas con los alumnos del FOBAM, dentro y fuera de la zona.

Actividades:

- Distribución de los alumnos y de los salones en donde se dictarán las diferentes cátedras de los Planes de Estudio N°530: FOBAM con orientación en un instrumento, y N° 533: FOBAM con orientación en canto popular.
- Selección y compra de instrumentos musicales.
- Conocimiento del instrumento elegido y aprendizaje de su ejecución.
- Elaboración de un Comodato para el préstamo de los instrumentos a los alumnos, con indicadores de uso y tiempo necesario.
- Organización y asistencia a pequeños conciertos, cantos corales y actuación de Bandas.
- Organización de Muestras de trabajo: compartir pequeñas ejecuciones.
- Difusión de las actividades musicales para compartir con otras instituciones y con la comunidad.

Objetivos Específicos	Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
		Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1-2	-Distribución de los alumnos y de los salones en donde se dictarán las diferentes cátedras de los Planes de Estudio N°530: FOBAM con orientación en un instrumento, y N° 533: FOBAM con orientación en canto popular.	x	x	x	x																				
	-Selección y compra de instrumentos musicales. -Elaboración de un Comodato para su préstamo y uso. -Conocimiento del instrumento elegido -Aprendizaje de su ejecución.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	-Asistencia a diferentes intervenciones culturales: Conciertos, Cantos Corales, Actuación de Bandas.				x							x												x	
	-Organización de Muestras de Trabajo: compartir pequeñas ejecuciones.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
-3-4	- Difusión de las actividades musicales que se organicen para compartir con otras instituciones y con la comunidad.		x			x						x								x					x

RECURSOS HUMANOS			
Descripción	Aporte solicitado	Aporte propio	Total
Para coordinar el FOBAM con el CIAR n°1: 01 (un) cargo de 14 (catorce) Hs Cátedra: Sueldo a cargo del Cons. Prov de Educación (Varía en antigüedad, zona,	\$00.00.- (cero pesos)	\$395 x 14= \$ 5530 \$ 5530 x4= \$22.120 mensual	\$22.120-

aportes, etc)			
Para la enseñanza específica de la música: 68 (sesenta y ocho) hs Cátedras de Nivel Medio: Sueldo a cargo del CPE	\$00.00.- (cero pesos)	\$395 x cant Hs que tome c/ Prof (Varía en antigüedad, zona, aportes, etc)	\$395.- (Varía en antigüedad, zona, aportes, etc)
Para la higiene de las instalaciones: 01 (un) Cargo tiempo completo de 20 (veinte) hs: Sueldo a cargo del CPE	\$00.00.- (cero pesos)	\$14.000 mensual	\$14.000 mensual
---	\$00.00.- (cero pesos)	\$00.00.- (cero pesos)	\$14.395.- (catorce mil trescientos noventa y cinco pesos)

RECURSOS MATERIALES			
Descripción	Aporte solicitado	Aporte propio	Total
4/4 Estudio	\$1.890	\$100	\$ 1990
Eléct. Con cable y funda	\$ 6.800	\$200	\$7.000
Traversa	\$ 15.500	\$320	\$15.820
eléctrico	\$ 21.600	\$100	\$21.700
Stradella	\$ 3.290	\$200	\$ 3.490
	\$49.080	\$920	\$50.000

Evaluación:

La evaluación acompañará todo el proceso. Estará presente en el comienzo de las actividades en la realización de los agrupamientos, en la distribución de los espacios de acuerdo al número de alumnos e instrumentos, durante el proceso de enseñanza de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los alumnos, en la participación y en los logros alcanzados.

También ayudará a tomar decisiones en la conformación del equipo y en la coordinación con las autoridades del CIAR N°1 en donde estará ubicado.

Las instancias evaluatorias serán las previstas por la Dirección de Artística y de acuerdo a los indicadores que ya se manejan en otros FOBAM de la provincia como asistencia, entrega de trabajos, comportamiento etc., con algunos aspectos que tienen que ver con la cultura institucional propia, a coordinar con la Directora del CIAR.

Se proponen como modelos de Evaluación:

La evaluación interna es realizada por los integrantes del proyecto, y puede incluirse como un procedimiento de monitoreo permanente. Una modalidad característica de evaluación interna es la auto-evaluación. Se puede establecer por medio de fichas que den cuenta del estado del Proyecto y si las acciones dieron concreción o están en desarrollo de los Objetivos propuestos.

La evaluación externa es llevada a cabo por Supervisión del Área, Equipos Directivos y Docentes, entre otros.

Los dos tipos de evaluación aportan importantes contribuciones. La evaluación externa aporta objetividad e independencia, mientras que la interna permite profundizar en función del conocimiento de la gestión y desarrollo del proyecto. En este sentido la conformación de equipos mixtos resulta ser muy valiosa, combinando la técnica que brindan los equipos externos y el acompañamiento del equipo que lleva adelante el proyecto. Se puede establecer por medio de reuniones que posibiliten observar el estado de desarrollo de los Objetivos propuestos.

Ambas pueden ser al Inicio para un Diagnóstico Inicial, un Desarrollo y una final para Cierre de la propuesta pedagógica (Proyecto o Planificación Didáctica) del Ciclo Lectivo.

Los instrumentos a utilizar serán Rúbricas, Registros Anecdóticos labrados en Actas, Registros Descriptivos plasmados en Informes Pedagógicos, Guías de Observación y Guías de Evaluación de Proyectos.

Sustentabilidad:

El Centro de Arte y Capacitación “Dante Baiocco” cuenta desde hace varios años con los Talleres Musicales: contando a la fecha con 340 alumnos en total que aportan una cuota mensual de \$200 (doscientos) pesos.

El FOBAM, pertenece a la Gestión Pública, por lo tanto no necesitaría de aportes extra su sustentabilidad, ya que es el Estado quien se encarga de cubrir los Sueldos y necesidades edilicias.

Estos espacios permiten iniciarse en la ejecución de un instrumento, en el aprendizaje de la escritura y lectura musical, y apuntan a un fortalecimiento de sus aptitudes musicales lo cual significa un paso previo hacia el FOBAM y éste hacia niveles más profundos en la carrera musical.

Los Talleres y el FOBAM representan dos instancias de formación que pueden articularse para mutuo enriquecimiento.

Además de posibilitar su formación, se busca la posibilidad de que los alumnos ocupen su tiempo en forma creativa, y los haga protagonistas en su participación en la sociedad.

Como el Fobam se encuentra en etapa de formación y aún no inició sus actividades, se están organizando reuniones de trabajo en red con los Municipios de las localidades de Cutral C6 y Plaza Huincul para trabajar desde el 6rea de Cultura. Se prevé organizar una Cooperadora que financie gastos que surjan por fuera del presupuesto previsto.

Coordinador Titular del Proyecto:

Jos6 Forma: [Tel:299 496 9005](tel:2994969005)

Mail: joseangelforma@gmail.com

Coordinador Suplente:

Susana Martinez: [Tel:299 4069 920](tel:2994069920)

Mail: deliama2@hotmail.com