

Proyecto: La percuSayweke

Caratula con información básica:

Nombre del proyecto: La percuSayweke

Nombre de la organización: BIBLIOTECA POPULAR VALENTIN SAYHUEQUE

Número de personería Jurídica: 1661

Dirección Postal de la Organización: Chaco 729 barrio Otaño –Plaza Huincul

Presidente de la organización: Ana María Sepulveda Dni: 24609569.

Datos de contacto de la Organización: (E-MAIL y teléfono):

bibliotecapopularvalentinsayhueque@hotmail.com

Teléfono: 0299 4967393

Sitio Web o Facebook: bibliotecapopularvalentinsayhueque

Fecha de inicio de actividades. 25 de agosto de 1990

Misión de la organización: Propender a la difusión de la cultura del pueblo en todas las manifestaciones del intelecto. Fomentar el desarrollo de actos culturales, conferencias, conciertos, exposiciones y concursos artísticos, mesas redondas sobre temas de interés general. Auspiciar toda manifestación artística local o regional y el conocimiento de lo folclórico regional como nacional. En síntesis promover todo tipo de actividad socio humana que contribuya al enriquecimiento cultural de la comunidad.

Breve descripción del Proyecto: Contemplar a la música como un vehículo para crear vínculos solidarios, para aunar subjetividades, para acercar voluntades, desarrollar su esfera lúdica creativa, y sobre todas las cosas impulsar su capacidad de emocionar tanto individual como colectivamente generando y evocando memoria, afecto, pertenencia, identidad. Todo ello en una comunidad con un alto y creciente grado de violencia entre vecinos, compañeros, familiares, en fin entre personas que comparten el mismo ámbito de convivencia, el barrio. El taller contempla a lo largo de su desarrollo articular distintas actividades con distintas organizaciones y actores sociales que no solo den un marco de contención y de referencia barrial al niño adolescente participante sino también la consolidación de fuertes vínculos cooperativos y solidarios con la comunidad.

Cuadro resumen de financiamiento

Montos del proyecto	Pesos	Porcentaje
Aporte solicitado	\$42.140	28%
Aporte propio o de tercero	\$112.000	72%
Monto total del proyecto	\$154.140	100%

Coordinador Titular del Proyecto:

Jorge E. Railao

Telefono particular: 0299 155942253

teatroelpewen@gmail.com

Coordinador Suplente del Proyecto:

Pedro Maidana

Telefono particular: 5492994234508

Pmpedrotassinari@gmail.com

Contexto General del Proyecto:

Nombre del Proyecto: "La percuSayweke".

Temática: la música como creadora de vínculos afectivos y solidarios entre pares.

Localización del proyecto: dirigido a niños y adolescentes de los barrios Otaño, Centenario, Mosconi y zona de chacra de Plaza Huincul. Se llevará a cabo en las instalaciones de la Biblioteca Popular Valentín Sayhueque ubicada en la calle Chaco 729 del Barrio Otaño.

Destinatarios: niños y adolescentes a partir de los 10 (diez) años en adelante. Ellos serán los destinatarios directos, los indirectos serán sus familias y el barrio a cual pertenecen y la comunidad en general.

Descripción: La biblioteca popular Valentín Sayhueque desde hace unos años ya viene trabajando social y culturalmente con distintas instituciones,

organizaciones y actores sociales entre los que se pueden destacar las escuelas primarias circundantes a la misma : la escuela 334, del barrio Otaño, La escuela 159 del Barrio Mosconi, la escuela 49 del barrio Centenario , EL Instituto de Formación Docente N° 1 en sus ramas primarias e inicial, El Instituto de Superior de Formación Docente N° 14, etc. En forma cotidiana de lunes a viernes se mantiene un equipo que da clase de apoyo en nivel primario y secundario, en este último año se incorporaron también los días sábados con la participación del. El Voluntariado Universitario de la Universidad Tecnológica Nacional. A este trabajo se le suma los talleres de música: canto guitarra y candombe como así también los de arte, pintura y dibujo los días domingo. Se participa activamente con otras organizaciones en distintos programas como es el programa Municipio Saludable. En su modalidad de “biblioteca Ambulante” en eventos culturales como La verde recita y la feria artesanal denominada La IntiColectiva. Se ha generado vínculos con algunos integrantes de las Comunidades Mapuche desarrollando charlas y talleres de interculturalidad a fin de fortalecer las identidades barriales, locales y provinciales. Este taller se enraíza dentro de todo el trabajo anteriormente descrito y en el hecho de ser una institución ubicada en una zona particularmente sensible en materia cultural, social y económica. En el desarrollo del taller se quiere fortalecer los vínculos afectivos solidarios entre pares, que muchas veces sido resquebrajados por las situaciones socioeconómicas vividas en las ciudades de Cutral Co y Plaza Huinul.

Fundamentación Definición del problema: en este último tiempo la violencia social ha ido en aumento, ha proliferado la delincuencia juvenil, y el maltrato físico y verbal entre vecinos, compañeros de escuela y hasta familiares, conjuntamente las instituciones barriales deportivas, religiosas, educativas y culturales se han debilitado por falta de presupuesto, por mala administración, por falta de mantención de las instalaciones. Los espacios públicos como plazas, bulevares y parques se han vuelto inseguros e insalubres para la infancia la adolescencia y la familia. Las ofertas culturales distan una distancia considerable de los barrios que nombramos: el Otaño, el Centenario, el Mosconi y sobre todo la Zona de Chacra distante más de seis kilómetros de la ciudad; los jóvenes adolescentes que atraviesan una etapa problemática de sus vidas porque están definiendo su identidad y consolidando una personalidad son los más afectados, los más sensibles; las opciones no son muchas tomar la calle algunos o encerrarse frente al televisor o computadora otros. La música con su capacidad de emocionar , ha acompañado a la humanidad en sus distintas etapas en el festejo por victoria, para identificarse en las contiendas deportivas , en las alegrías de la cosecha , en las tristezas de los difuntos, en el amor , en la relajación; y también puede aquí convertirse en un vehículo para crear vínculos solidarios, para aunar subjetividades, para acercar voluntades, desarrollar su esfera lúdica creativa, y sobre todas las cosas puede ayudar a equilibrar y sanar un tejido social e individual herido,

maltratado generando y evocando memoria, afecto, pertenencia, identidad individual y colectiva .

Datos Operativos:

Objetivo General: iniciar a jóvenes adolescentes en una actividad artística musical

Objetivos específicos: elevar el nivel cultural de la comunidad a través de la práctica musical.

Ayudar a la formación cultural de los jóvenes adolescentes de los barrios más alejados de la ciudad .

Generar hábitos afectivos y solidarios en la comunidad.

Propiciar y fortalecer lapsos amistad y compañerismo entre los jóvenes.

Actividades:

Acondicionar los espacios: en épocas de calor el patio puede servir como un lugar adecuado y contenedor, luego en con clima mas frio la actividad se traslada a las salas de lectura al interior de la biblioteca.

Planificación con los talleristas y la institución: reunión con comisión directiva donde se informara de las posibles actividades, se planificará horarios, de acuerdo a los recuerdo a los existentes.

Prensa y difusión: Se realizará a través de de distintos medios escritos radiales, audiovisuales y digitales fuertemente durante el primer mes. Luego mediante comunicados de prensa se hará la primera semana de cada mes.

Taller de iniciación rítmica –silencios :: A partir de la segunda semana del segundo mes se mantendrá esta modalidad durante todo el taller. Se apela aquí a desarrollar el oído interno, es una etapa más reflexiva y de preparación para la actividad.

Taller de rítmica corporal: La música está en el instrumento del cual todos estamos provistos: el cuerpo; es una etapa en principio individual que luego se vuelve colectiva .también a partir de la segunda semana del segundo mes y durante todo el taller.

Taller rítmico melódico- candombe –folclore –rock: Es ya la formación musical neta con la indagación en distintos ritmos populares. Se comienza e la segunda semana del segundo mes en forma muy tenue para después

Cronograma de actividades

Objet. Espec.	Actividades	Mes1	Mes2	Mes3	Mes4	Mes5	Mes6
1	Acondicionar los espacios	Semana x	Semana	Semana	Semana	Semana	semana
2	Planificación con los talleristas y la institución	x x x x					
3	Prensa y difusión	x x x x	x	x	x	x	x
4	Taller de iniciación rítmica – silencios		x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x
5	Taller de rítmica corporal		x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x
6	Taller rítmica melódica-candombe – folclore –rock		x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x
7	Tocata improvisación		x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x x

Recursos Humanos

Recursos	Descripción	Aporte solicitado	Aporte propio	Total
Tallerista de iniciación rítmica –silencios	Una persona x 6 meses A \$ 3.000	\$0	\$18.000	\$18.000
Tallerista de rítmica corporal	Una persona x 6 meses A \$ 3.000	\$0	\$18.000	\$18.000
Tallerista rítmica melódica- candombe – folclore –rock	Una persona x 6 meses A \$ 3.000	\$0	\$18.000	\$18.000
Coordinador general	Una persona x 6 meses A \$5.000	\$0	\$30.000	\$30.000
encargado de prensa y difusión	Una persona x 6 meses A \$2.000	\$0	\$12.000	\$12.000
Personal de limpieza	Una persona x 6 meses A \$1.000	\$0	\$6.000	\$6.000
SUBTOTALES		\$0	\$102.000	\$102.000

RECURSOS MATERIALES

Recursos	Descripción	Aporte solicitado	Aporte propio	total
Salón de Música con mesas, sillas	\$300x 2horas x 4 semanalesx6meses		\$7.200	\$7.200
Refrigerio	Mate cocido y galletitas \$400al mes x 6 meses		\$2.400	\$2.400
Artículos de limpieza	100xmesx6meses		\$600	\$600
Un tambor chico con herrajes		\$2.400		\$2.400
Un tambor chico sin herrajes		\$2.400		\$2.400
Un tambor repique con herrajes		\$2.700		\$2.700
Un tambor repique sin herrajes		\$2,700		\$2,700
Un tambor Piano con herrajes		\$3.500		\$3.500
Un tambor Piano sin herrajes		\$3.200		\$3.200
Panderetas	Cuatro con parche de cuero	\$400X4		\$1.600
Panderos	Cuatro de metal	\$260X4		\$1.040
Pezuñas Chajs Chajs	Cuatro de cabra	\$150X4		\$600
guiros	Cuatro de madera	\$250X4		\$1.000
Triángulos	cuatro	\$90x4		\$360
yembee	mediano	\$1900x2		\$3.800
yembee	mayor	\$980x2		\$1.960
Cajón Flamenco	Con cuerdas xdos	\$1950x2		\$3.900
Cajon Peruano	Sin cuerdas xdos	\$800		\$1.600
bongo	cuatro	\$1.000x4		\$4.000
Bombo leguero	dos	\$2.690x 2		\$5.380
SUBTOTALES		\$42.140	\$10.200	\$52.340
TOTAL RECURSOS MATERIALES +HRR		\$42.140	\$112.000	\$154.140

Evaluación: La evaluación será concebida como posibilidad de mirarse así mismo sinceramente sin ambages para ver la marcha del proceso. El indicador más certero será la asistencia al taller que se ira registrando cotidianamente y le trabajo articulando que la institución viene realizando hace ya años con otros organizaciones, instituciones y actores sociales nos mantendrá alerta ante cualquier novedad que pueda surgir.

Sustentabilidad: La biblioteca Popular Valentín Sayhueque posee un grupo humano comprometido con la realidad social y entiende que este proyecto solo es posible porque se ha atravesado un proceso de regularización que costo más ocho años. Durante ese periodo ningún tallerista cobro a la comunidad ningún aporte por sus servicios. Cabe destacar que esto sentó precedente y quedó como pauta de esta biblioteca, por entender que la misma está situada en una zona de vulnerabilidad en social cultural ambiental y económico. Se entiende este proyecto necesario para la vida institucional y cultural del barrio y alrededores debido a que las mayoría de las instituciones barriales ha sufrido un proceso de precarización y abandono, siendo la nuestra una de las pocas organizaciones sin fines de lucro y con objetivos solidarios.