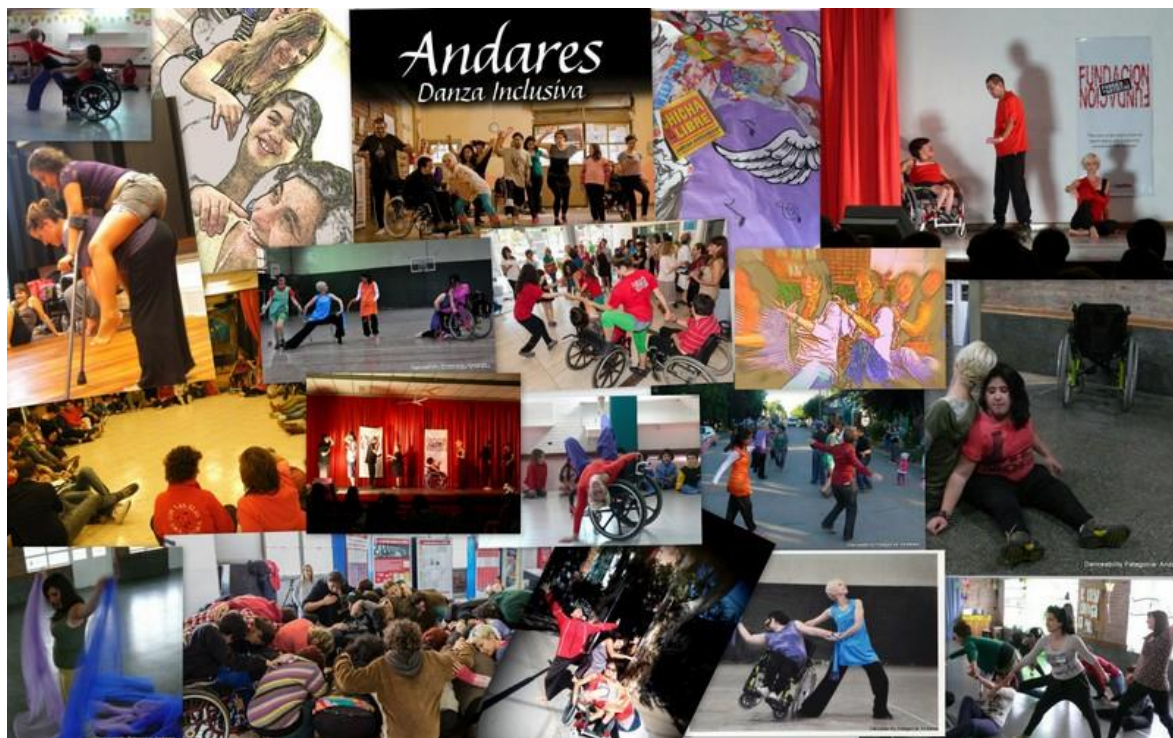


FUNDACIÓN FÁBRICA DE ARTISTAS

ANDARES INCLUSIÓN- DANZA-PEDAGOGÍA



1. Nombre de la organización solicitante: Fundación Fábrica de Artistas.
2. Nombre del proyecto: ANDARES inclusión-danza-pedagogía
3. Lugar de realización: provincia de Neuquén
4. Duración del proyecto: 10 meses
5. Presidente de la organización: Jorge Albarracín
6. Instituciones asociadas: Cooperativa Audiovisual La Coosa, Equipo de Educación Especial rural y Jardín 30 de Junín de los Andes, Centro Educativo Especial Integrador del Sol, Asociación dejando Huellas de Piedra del Águila.
7. Coordinadora titular del proyecto. Prof. Claudia Gasparini
8. Coordinadora suplente del proyecto: Lic. Silvana Medina.
9. Breve descripción del proyecto: ANDARES es un proyecto itinerante, en marcha hace cinco años, que propone la danza como punto de encuentro entre personas con y sin discapacidad. Busca promover la experimentación de las posibilidades creativas entre personas con distinta capacidad, eliminando prejuicios. Tomamos la demanda de quienes trabajan frente a grupos, en su necesidad de capacitación para optimizar la inclusión, la cual se sumará a las clases abiertas, ofreciendo un marco conceptual con teorías pedagógicas que los fundamentan y habilitando espacios de co-creación e intercambio.

Se dictará en toda la provincia, estableciendo redes con otras organizaciones, allí donde exista la demanda, priorizando las zonas rurales que suelen quedar al margen de las capacitaciones.

10. Cuadro de financiamiento: los honorarios de coordinación y docentes se cuentan como aportes propios o de terceros ya que son cubiertos por el Centro Artístico o por las horas institucionales en el trabajo en red.

MONTO TOTAL	PESOS	PORCENTAJE
Financiamiento solicitado en convocatoria	67.190	33,07
Aportes propios o de terceros	136.400	66,93
Total	203.190	100%

LA ORGANIZACIÓN

1. Nombre de la organización solicitante: Fundación Fábrica de Artistas.
2. Dirección de la organización: Jujuy 11 Neuquén
3. Teléfono: 0299 15-473-3210
4. Correo electrónico: fundacionfabricadeartistas@outlook.com
5. Sitio web en construcción.
6. Nombre del presidente: Jorge Albarracín
7. Numero de personería jurídica 1334/13
8. Año de otorgamiento de personería 2013
9. Fecha de inicio de actividades: 4 de septiembre de 2011
10. Misión de la organización: La promoción del desarrollo social a través de la realización de programas televisivos, giras de espectáculos teatrales para familias en situación de vulnerabilidad y la presentación de libros y documentales fílmicos. La promoción de la cultura y el arte mediante el dictado de talleres de actuación, danzas, plástica y música, entre otros, así como exposiciones, y la participación en festivales y el otorgamiento de becas para la capacitación en talleres.
11. Descripción de las actividades: Talleres, seminarios y espacios de formación. Edición del libro "HOMBRE FIEL, el andar de Don Jaime de Nevares. Producción de dos largometrajes regionales y programas de radio culturales en conjunto con la cooperativa La Coosa. Proyecto MISIONRISA: Funciones y talleres de teatro para escuelas especiales y centros de Salud Mental. Proyecto ANDARES de danza inclusiva.



12. Fuentes de financiamiento: La fundación se autogestiona a partir de los talleres del centro de entrenamiento artístico “Fábrica de Artistas” quienes asisten a clases colaboran con su cuota con el sostén de la misión de la fundación y el fondo para becas. Además de aportes como donativos o premios y concursos.
13. Asociados: no tiene
14. Empleados: no tiene

Coordinadora titular del proyecto:

Nombre: Claudia Gasparini
Teléfono: 299 154056103
Mail: andaresdanza@outlook.com

Coordinadora suplente del proyecto

Nombre: Silvana medina
Teléfono: 2972 430743
Mail: silmedinarut@hotmail.com

CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

ANDARES Inclusión- danza- pedagogía

Temática: la formación a través de espectáculos y talleres pedagógicos inclusivos se encuadra en CULTURA Y EDUCACIÓN.

Localización: el proyecto es itinerante y está previsto que circule por toda la provincia, priorizando las zonas rurales y aquellas donde la demanda ha sido explícita: Cpem 86 Costa del Malleo, Jardín 30 de Junín de los Andes. CEEI Del Sol de Neuquén, Agrupación Dejando Huellas de Piedra del Águila. Escuela especial de Aluminé. Escuelas rurales de San Martín de los Andes. Se llevará adelante en las instalaciones de las organizaciones, o en sitios comunes de la localidad. En Neuquén Capital, contamos además con nuestra sede que posee la amplitud suficiente para convocar a varias organizaciones en capacitaciones que se conviertan, además, en espacios vinculantes.

¿Para y con quiénes?

Estos espacios de intercambio y formación serán abiertos a toda la comunidad, destinado a personas con y sin discapacidad y específicamente al personal de las escuelas o instituciones, auxiliares, formadores, docentes recreadores o personas que estén frente a grupos en clubes, aulas de arte, con interés en hacer de sus clases espacios inclusivos revisando sus prácticas y los estereotipos metodológicos, que al no ser cuestionados se vuelven excluyentes. Siempre en coordinación con una o mas organizaciones del lugar de modo que las transformaciones no dependan de la buena voluntad sino de construcción de redes. Contando el personal de las instituciones que nos

convocaron y ampliando la invitación a público por fuera de éstas. Los beneficiarios directos del proyecto serán 300 personas con y sin discapacidad, la mayor parte de ellas a cargo de grupos o gestión de organizaciones lo que multiplica varias veces la población beneficiada a mediano y largo plazo pensemos que el colectivo de personas con discapacidad es uno de los grupos más vulnerables, por lo que viven una constante situación de exclusión y marginación. Esta discriminación se da principalmente en el ámbito educativo, y la opinión ciudadana obstaculiza la inclusión educativa, ya que 1 de cada 3 personas considera que la calidad de la enseñanza disminuye en aquellas escuelas en donde hay niños con discapacidad. Desde esta lectura de la realidad es que proponemos la revisión metodológica y organizacional.

¿Qué es?

ANDARES propone la danza como punto de encuentro entre personas con y sin discapacidad. Busca promover la experimentación de las posibilidades creativas entre personas con distinta capacidad, eliminando prejuicios, poniendo en acción las múltiples posibilidades del arte como medio de expresión educación, rehabilitación e inserción de personas con discapacidad. La forma concreta de llevarlo adelante es a través de clases abiertas de danza inclusiva (método DanceAbility) brindadas en forma gratuita a la comunidad de cada localidad. Que pueden culminar en una coreografía intervención urbana o presentación.

Para participar no es necesario ningún requisito, ni de edad, ni de capacidad. ANDARES utiliza una metodología participativa que ayuda a disminuir los prejuicios y las ideas equivocadas sobre la diversidad en el campo de la danza y su extensión en la sociedad.

A continuación y para las instituciones que lo soliciten se propone la formación de profesores para brindar clases de arte inclusivas de manera que todas las personas de cada localidad con la que trabajemos puedan tener acceso y ser acogidas en las actividades de su elección. En esta etapa trabajaremos con el Jardín 30 y Equipo de Educación Especial Rural de Junín de los Andes, Cpem 86 de Costa del Malleo, agrupación dejando Huellas de Piedra del Águila, CEEi del sol de Neuquén capital, y a través del Instituto de formación docente N° 8 de Junín de los Andes solicitamos la actividad del taller como extensión para garantizar la certificación y poner el valor las capacitaciones.

Nuestro proyecto está destinado a la promoción, empoderamiento y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, así como a la formación de las personas que trabajan en relación con la discapacidad y la sensibilización de la población en general respecto a la diversidad y la inclusión.

Fundamentación:

En las estadísticas generales del censo de 2010 se indica que el 7,1 de la población posee alguna discapacidad. En Argentina hay 5.114.190 personas con alguna dificultad o limitación permanente. De ellas, 659.724 son niñas, niñas y adolescentes. La prevalencia de la limitación o dificultad permanente es 4.8 según Informes de UNICEF. Aunque en Neuquén, según informe del JUCAID este porcentaje alcanzaría el 15,1 prevaleciendo las discapacidades motrices.

Esto tiene dos costados: uno desde los espacios educativos no obligatorios. Siendo un porcentaje relativamente alto, no encontramos personas con discapacidad en clases de danza, ni en los espacios artísticos en general.

Desde el lugar de los profesores

- porque no existe una oferta de formación que contemple la inclusión, el trabajo desde la diversidad, que proponga la heterogeneidad como un valor y no como un impedimento para llevar adelante las clases.
- Por que las y los profesores (en general) no están formados para enseñar mas allá de su área específica.
- Porque los centros de arte están en plantas altas,
- Porque no se nos ocurrió...

Desde las personas con discapacidad

- Porque desconocen que es su derecho asistir a CUALQUIER actividad y exigir accesibilidad
- Porque temen el rechazo.
- Porque existen prejuicios mutuos entre personas con y sin discapacidad.
- Porque se les ha dicho que no pueden y terminaron por creerlo
- Porque los parámetros para medir la aptitud siempre están impuestos desde fuera.
- Porque históricamente se ha considerado la expresión de las personas con discapacidad en su valor terapéutico pero no como posibilidad de creación artística.

Desde las personas sin discapacidad

- Porque creen que tendrán que trabajar bajo su nivel de capacidad si se “juntan” con personas con discapacidad.
- Porque aceptaron sin cuestionar un modelo impuesto de cuerpos que se consideran aptos para la danza
- Porque no han tenido antes contacto con situaciones de discapacidad y lo desconocido genera temor.

Es decir que como comunidad estamos aislados, separados, repitiendo estereotipos que sostienen el prejuicio y la discriminación, manteniendo modelos estéticos planteados por un grupo, sin ponernos a pensar si responde a nuestro ideal de comunidad, donde algunos están habilitados para hacer y quienes deben limitarse a presenciar el acto creador (en el mejor de los casos).

Por otro lado (o el mismo) las luchas de las organizaciones de personas con discapacidad han logrado una masa crítica y han modificado sus contextos. Hay leyes reglamentaciones disposiciones, que restituyen a las personas con discapacidad su lugar en la sociedad y las escuelas han sido un gran motor en esta avanzada. Hoy la inclusión escolar es un hecho innegable. Las familias pueden elegir cualquier escuela para sus hijos, las escuelas especiales cuentan con proyectos que apoyan y sostienen trayectorias escolares inclusivas. Los profesorado comienzan a realizar los aportes teóricos para que los nuevos maestros se descubran en este rol, no previsto antes.

Aun así, hay elementos que no están presentes, y tienen relación con el contacto con el otro, con el conocimiento de algo más que lo conceptual, con la vivencia: **y es que los adultos del futuro tendrán sobre nosotros la ventaja que les habrá dado el compartir un entorno diverso e inclusivo.**

Quienes hoy ejercemos la docencia, salvo algunas excepciones, no hemos estado inmersos en entornos inclusivos; compañeros de clase con discapacidad,

compañeros de trabajo con discapacidad, clases de teatro, danza (o lo que hayamos cursado) es poco probable que hayan tenido vivencias acerca de la diversidad. Y eso influye grandemente en nuestro accionar día a día en las aulas, porque sabemos que los humanos confiamos más en aquello que nos es conocido.

Hemos relevado las opiniones y comentarios acerca de los grupos heterogéneos, de la inclusión de alumnos con discapacidad en las clases, a manera de encuesta informal en nuestro recorrido como maestras integradoras, sea en la zona urbana o rural, como profesoras de danza inclusiva o en los talleres que llevamos adelante y podemos resumirlos en pocos ejemplos que también aparecen en textos o trabajos de otros colectivos:

Antes que nada, el OTRO aparece como disruptivo, como quien tiene que modificar algo para encajar en el sistema, y muy pocas veces nos planteamos cambio de metodología, reorganizaciones grupales o cambios para que la escuela se vuelva inclusiva, no sólo para la persona con discapacidad, sino para todos.

... A veces, aparece el miedo, el temor a lo desconocido o la angustia, “me siento mal, no sé qué hacer con él y cómo ayudarlo”.

... El rechazo es a veces consciente o inconscientemente, “ojalá estuviera en otra sala, o ¿no es mejor que vaya a la escuela especial?”.

... “los demás se atrasan, No puedo dedicarle tiempo a otros, ¿lo evalúo con especial o como a los demás?”

...La lástima, “¡Pobrecito!, me da pena, que haga lo que pueda. Con que se socialice es suficiente. ¡Copió todo! Ya sé que no entiende, pero pone voluntad”

... Y casi siempre está la inseguridad, “¿Estará bien lo que estoy haciendo? ¿No necesitará otra cosa distinta?”.

También aparece nuestra autoexigencia: la necesidad de estar haciendo lo correcto, la búsqueda de herramientas para brindar adecuadamente la tarea. Y cada docente sabe que esto no es una cuestión de deseo o voluntarista, es una necesidad y un derecho. Y, cuando hay una necesidad y un derecho, hay una obligación. Así es que nos sentimos obligadas y con la responsabilidad de colaborar con las herramientas que hemos construido experiencial y teóricamente, en el intercambio con compañeras, compañeros y estudiantes.

Objetivo:

- **Desarrollar un proceso de trabajo de 10 meses, donde las personas con o sin discapacidades y las personas de diversas culturas puedan juntarse para la exploración artística y formarse para abrir espacios de inclusión en la provincia de Neuquén**

Objetivos específicos:

- **Crear y sostener espacios interinstitucionales que favorezcan la reunión de personas con y sin discapacidad con fines artísticos y de formación.**
- **Brindar clases de danza, actividades de arte y reunión de grupos heterogéneos en diferentes localidades de la provincia de Neuquén.**



- **Fortalecer y formar a los profesionales que trabajan con personas con discapacidad en el ámbito local.**
- **Favorecer el empoderamiento y la visibilidad de la personas con discapacidad.**
- **Reflexionar junto a las instituciones educativas en todos sus niveles y agentes (directivos, supervisores, docentes) acerca de los procesos inclusivos.**

Actividades:

Ver cuadro anexo

Evaluación y monitoreo del proyecto

Cada clase contará con un registro de asistencia para evaluar la continuidad y el interés de los beneficiarios, el ajuste se realizará en cada encuentro procurando mantener y aumentar la población concurrente.

En una actividad que involucra transformaciones en la vida interna de las personas es difícil cuantificar los resultados, sin embargo existen algunos indicadores que nos permiten saber si la propuesta ha generado beneficios.

Algunos dependen de la observación que hagamos del grupo, otros serán registrados a través del video y se transcribirá, y de comentarios escritos al final de cada clase a quienes puedan hacerlo. También existirá un registro fotográfico de la actividad que durante la presentación final mostrara la secuencia evolutiva del proceso. Es decir que la evaluación es permanente, y será compartida con las otras organizaciones involucradas.

Las actividades del proyecto se inician desde el primer contacto con las organizaciones de cada localidad, que quedaran registradas en actas de acuerdos que indiquen a que nos comprometemos y cuáles son las tareas que nos corresponden a cada uno para llegar a la clase abierta con la difusión realizada.

Tendremos una carpeta de registros de cada localidad en la constaran: los afiches, recortes de publicidades notas periodísticas y datos de la difusión de la actividad para medir su alcance.

- Planillas de asistencia de cada clase para monitorear la continuidad de los asistentes.
- Registros escritos y filmados de cada encuentro.
- Reuniones periódicas hacia el interno del grupo de trabajo de ANDARES y con las organizaciones locales con las que trabajamos.

Con esto se documentan los logros obtenidos, los problemas que surgieron, y los conocimientos adquiridos como resultado de la implementación del proyecto. A partir de esta información elaboraremos un informe final que evaluará los resultados finales del proyecto y se comparará con los resultados esperados. Esta información también resultará útil para determinar que otras medidas sería deseable implementar para mantener los beneficios derivados del proyecto.

Concentraremos el control sobre los detalles de los que está ocurriendo, y las actividades de control estarán a cargo de las coordinadoras del proyecto. Evaluará el panorama general, el equipo de la Fundación.

	Recurso	Descripción	Aporte solicitado	Aportes propios	Total
	En relación al trabajo de las personas				
Organización Clases evaluación	Coordinación, honorarios	2 personas, x 10 meses \$ 2500 por mes		50.000	50.000
Clases	Profesoras, honorarios	4 personas x 6 clases \$1000 por clase		24.000	24.000
Difusión invitación	Equipo de prensa	10 meses, \$1000 por mes		10.000	10.000
Difusión Registro monitoreo	Equipo de registro audiovisual	10 sesiones y edición	10.000	10.000	20.000
	Subtotal		10.000	94.000	104.000
	Materiales				
Clases	Edición del manual	100 unidades	7.000	3.000	10.000
Clases, difusión	Impresión de afiches y material de librería	Papel, arcilla, témperas, afiches, marcadores, carpetas.	3.000		3.000
Clases difusión	Accesorios de computadora.	Dispositivos de almacenamiento, cables	1.200		1.200
Clases Difusión evaluación	Fotografía	Papel fotográfico e impresión de fotografías.	1.000	-	1.000
clases	sonido	Bafle potenciado	5.590		5.590
clases	sonido	1 micrófono inalámbrico, 2 Micrófonos corbateros	4.800		4.800
clases	Ferretería	Sogas, pegamentos, maderas, piso de goma	4.000		4.000

muestras	Alquiler de salón	Espacios para muestras (donde no contamos con propio o préstamo)	8.000		8.000
clases	Material de construcción	Cemento, arena, pintura etc. Para refacción de rampa de acceso en Fábrica	2.400		2.400
clases	Elementos de limpieza	Cera, limpiapisos, jabón, papel higiénico (para colaborar con los espacios de préstamo)	2.000	-	2.000
Organización Clases Evaluación	Combustible y/o pasajes		14.200	-	14.200
Organización Clases Evaluación	Viáticos equipo	Comidas en los viajes, alojamiento	2.000	5.000	7.000
clases	Refrigerio	Galletitas, jugo, yerba, té, frutas para las y los asistentes.	2.000		2.000
Difusión registro Clases Evaluación	Equipamiento	Computadora portátil, proyector, cámaras	-	34.400	34.400
	TOTAL		67190	136.400	203.590

Los aportes propios son en dinero, trabajo voluntario, materiales y a través de terceros con acuerdos con comercios de algunas localidades, por ejemplo para hospedaje o comida.

Sustentabilidad

Este proyecto, con sus variantes según los contextos, economías, disponibilidades y evaluaciones de lo realizado tiene ya un trayecto de 5 años. Comenzó con clases abiertas en Fábrica de Artistas basadas en el método DanceAbility que fueron creciendo rápidamente y transformaron la relación entre las personas que concurrían, aumentando el interés de los profesores por



formarse, y sobre todo, las personas que nunca se habían animado a bailar o actuar aceptaron su posibilidad, su capacidad y decidieron aprender teatro, flamenco, folklore, árabe...en nuestro espacio, en otras escuelas, en la vecinal.

Se nos hizo imperioso multiplicar, gestar ámbitos donde lo inclusivo sea explícito, donde la heterogeneidad se conforme en valor, considerando todos los cuerpos, viendo al sujeto antes que la discapacidad y sabiéndolo capaz de acción.

Pero no podíamos quedarnos en el lugar confortable que habíamos armado, esos espacios debían ser trashumantes, y llegar a donde estas propuestas son menos habituales. Las salidas al interior se multiplicaron, contamos con alumnas alumnos y bailarines que colaboran con su trabajo.

Este año solicitamos al ISFD 8 la presentación como proyecto de extensión, facilitando el acceso a las y los docentes.

Este es un proyecto que puede ser llevado adelante contando con condiciones mínimas y que, de hecho, ya se está replicando. Pero necesitamos colaboración (sobre todo en movilidad) para llegar más lejos, a más localidades y que la actividad no deba recaer, económica y energéticamente, en los voluntarios. Hemos articulado con municipios con otras organizaciones para llegar a los lugares (Rincón de los Sauces, Chos Malal).

Una vez que la formación de profesores pueda ser realizada, cada localidad contará con profesionales que puedan dar clases o colaborar en ellas. Esto abre las puertas a muchos bailarines, profesores y personas con discapacidad que quieran enseñar, haciendo de las clases una actividad inclusiva que cada vez pueda naturalizarse, transformarse en algo frecuente, y nuestras intervenciones dejarán paulatinamente de ser necesarias.

Para esto hace falta interés, espacios abiertos a la diversidad y voluntarios. Sabemos, porque contamos con la organización grupal y la solidaridad que no son condiciones difíciles de obtener.

Desde otros trabajos de la Fundación organizamos seminarios, clases y talleres además brindamos información y colaboramos con avales y becas para la formación de profesores en arte y pedagogías inclusivas, lo que va ampliando las posibilidades de que la actividad se generalice.